



LIVE MUSIC
MÁLAGA

C/ La orotava 25 / 27 · 29006 · Málaga
info@paris15.es · T. 952 038 606
www.paris15.com



¡Nos hemos decidido!

Después de pensar en diferentes opciones para poder realizar un proyecto que aglutine la oferta lúdico-cultural más amplia posible en nuestra ciudad, nos decidimos por abrir una sala multidisciplinar, que posibilite la realización de todo tipo de actividades, eventos, actuaciones, fiestas, etc., que se puedan realizar tanto para los jóvenes como para cualquier otro sector de la sociedad. De igual forma, también va a permitir su utilización en otros campos (exposiciones, actos oficiales, mítines, presentaciones de productos, etc.).

“¿Qué necesitamos?”. Pensamos, y concluimos que tendría que ser una sala con un aforo medio por no existir ninguna en Málaga, y así permitir a los artistas que giran por España (nacionales o internacionales) incluir Málaga en su agenda de conciertos.

También, a la hora de elaborar el proyecto, hemos sido conscientes de la problemática existente entre la ciudad, los vecinos, y la necesidad de ocio nocturno para el público en general. Por todo ello, hemos situado la sala alejada de zonas habitadas, con buenos accesos y una excelente zona de aparcamiento.

Nuestra sala ha sido diseñada y construida para que la seguridad del público y los trabajadores sea una de las premisas principales. Cuenta con 33 puertas de emergencia/evacuación con salida directa a la calle y cumple con todas las normativas de construcción y seguridad.

Todos los espacios están completamente adaptados para que cualquier persona con algún tipo de minusvalía pueda acceder a los servicios que la sala ofrece, convirtiéndose en un usuario más.

Con unas instalaciones de más de 2.800 metros cuadrados y un escenario con 15 metros de boca y 10 de fondo nace París 15, una sala de conciertos privada con capacidad para albergar a más de 3.000 personas, única en España y capaz de situarse al nivel de las que existen en Madrid, Barcelona o las grandes capitales europeas.

Con estas características, París 15 inicia su nueva andadura con un objetivo claro: convertir a Málaga en una cita obligada para los artistas que giran por España (nacionales e internacionales) y hacer de la Sala el punto de referencia musical del sur de Europa.

Además, cuenta con el mejor espacio y adaptación tecnológica para que los conciertos sean toda una experiencia, y ofrece la posibilidad de contratar sus instalaciones para





efectuar presentaciones de productos, realizar pasarelas de moda, rodajes de cine, spots de televisión y videoclips.

Así, París 15 se presenta ante la sociedad malagueña como un local en el que poder disfrutar de la mejor música en directo y un entorno ideal para disfrutar de la noche malagueña en un ambiente óptimo con precios asequibles y seguridad a todos los niveles.

En resumen, música para todos, buen ambiente, precios asequibles, seguridad a todos los niveles, accesibilidad, gran aparcamiento, conciertos, eventos de todo tipo. Este es el proyecto París 15, un gran esfuerzo de muchas personas para poner a disposición de la población un espacio con el que no contábamos en “La Costa del Sol”.





CARACTERÍSTICAS TÉCNICAS DE LA SALA

CONTROL DE SEGURIDAD Jefe de seguridad y vigilantes uniformados.

AFORO MÁXIMO 3562 Personas.

ZONA DE COMIDA RÁPIDA

GUARDARROPA Con personal encargado de la vigilancia y conservación de las prendas depositadas.

ENFERMERÍA Dotada con los medios para primeros auxilios.

ASEOS De conformidad con la normativa vigente. Adaptados para personas con minusvalías.

BARRAS La sala dispone de tres barras atendidas por profesionales del sector.

CARGA Y DESCARGA DE MATERIAL A nivel de calle y rampa de acceso a escenario.

DIMENSIONES DE ESCENARIO 12,5 metros de boca y 10 de fondo.

ALZADO DE ESCENARIO Techo a dos aguas. 4,55m en la zona central y 3,59 m en los laterales .

CONTROL DE SONIDO E ILUMINACIÓN A 18 metros del escenario.

CAMERINOS Dos, con aseos y acceso directo desde la calle y totalmente equipados e instalados para la comodidad de los artistas.

CANALIZACIÓN DE CABLEADO DE CONTROL Con canaleta subterránea y tapa hasta el centro de la sala con posibilidad de desplazar el control de sonido e iluminación al centro y a la distancia deseada.

BANDEJA PERIMETRAL Dos bandejas a lo largo de todo el perímetro de la sala separadas 30 cm entre si. Dedicadas por separado una a fuerza y otra a datos, audio, video, etc.





PUNTOS DE ANCLAJE Y VOLADURA Dos puntos a 23 metros del escenario . 250 Kg de carga en los dos puntos de los extremos, 210Kg en los dos puntos más próximos y 130 Kg en el punto central. Y os puntos de rigging en vertical para P.A. de 600 Kg cada uno.

ESTRUCTURA DE ILUMINACIÓN ESCENARIO Fabricada en truss paralelo de 40 cm y tubo de 50mm. Dispuesta en un cuadrado de 11x11 m de lado y con el truss frontal y trasero adaptado al techo a dos aguas de la sala. Estructura fija.

ESTRUCTURA DE ILUMINACIÓN PISTA Tres (3) estructuras de truss triangular de 15 m cada una para iluminación de pista, barras y zona vip.

TOMAS DE CORRIENTE Cuadro con una toma de Cetac de 63 A y dos de Cetac de 32 para sonido e iluminación, situado en el escenario (tierras independientes).

GRUPO ELECTRÓGENO De 200KVA. Con cuadro de conmutación automático, para casos de emergencia.

CLIMATIZACIÓN Siete máquinas de para un total de 420.000 frig/h. Cuatro splits de pared para las zonas de catering, camerinos, y guardarropa. Nueve extractores de 7.000 m³ y dos de 13.000 m³ y cuatro recuperadores entálpicos de 20.000 m³/h.

SISTEMAS DE SEGURIDAD Cámaras de seguridad exteriores e interiores de grabación continua con alta en protección de datos y policía.

SISTEMAS CONTRA INCENDIOS Central contraincendios, 55 detectores ópticos, 15 pulsadores de alarma, sirenas interior y exterior, 21 extintores de polvo y CO₂, grupo de presión de agua y depósito para las BIES.

EVACUACIÓN 33 puertas de evacuación con sistema de apertura antipánico, distribuidos en tres pasillos con un total de 40 m. Todas las salidas se encuentran a nivel de calle.

CONSTRUCCIÓN DE LA SALA Todos los sistemas especificados, así como los materiales empleados en la construcción, cumplen con las normativas vigentes en cada uno de sus apartados.





RIDER 1

SONIDO

SISTEMA DE P.A.

- 6 Pantallas acústicas EV X Array (Xn)
- 6 Subs EV X Array (Xb)
- 2 Polipastos manuales de 1000 Kg
- 1 Sistema de voladura completo

AMPLIFICACIÓN

- 5 Etapas de potencia P3000 EV Precision series

PROCESADORES DE SEÑAL

- 2 procesadores estéreo KLARK TECKNIK DN 8000

CONTROL F.O.H

- 1 PM5D digital mixing console
- 2 Fuentes alimentación
- 6 Módulos Yamaha ad 8 HR(48/16)
- 1 Splitter Klotz 40 canales

CONTROL DE MONITORES

- 1 YAMAHA M7CL 48/24

MONITORADO

- 2 Sidefills Meyer Sound MSL4
- 8 Monitores EV XW 12''
- 4 EV PX 15''
- 5 Stereo amps Solton CA800

MICROFONÍA*

*(Microfonía específica a negociar según rider del artista.





VARIOS

20 stand de micrófonos K&M con jirafa, altos y cortos
Infraestructura de corriente necesaria
Cableado de señal necesario

CORRIENTE

Cuadro de distribución de corriente :

- 1 Cetac 63 A (Iluminación)
- 1 Cetac 32 A (P.A.)
- 1 Cetac 32 A (Sonido y Backline)

Picas de tierra para cada toma

1-Generador de reserva de 200kva





RIDER 2

SONIDO

SISTEMA DE P.A.

- 6 Pantallas acústicas EV X Array (Xn)
- 6 Subs EV X Array (Xb)
- 2 Polipastos manuales de 1000 Kg
- 1 Sistema de voladura completo

AMPLIFICACIÓN

- 5 Etapas de potencia P3000 EV Precision series

PROCESADORES DE SEÑAL

- 2 procesadores estéreo KLARK TECKNIK DN 8000

MIXER

- 1 YAMAHA M7CL 48/24
- 1 CDJ 800 Pioneer CD player

MONITORES

Mixer

- 1 Soundcraft SM20 48 canales

- 1 power supply

Wedges:

- 8 Turbosound TXD 12M

- 1 Side feel (Meyer Msl 4)

- 1 Drum feel (2x15")

Eq:

- 4 stereo eq Bss fcs 966

Power amps: 5 stereo amps solton CA800

Efecto: 1 TC Electronic M3000

RACK

- 8 Comp Bss DPR 404

- 8 Gates Bss DPR 504

- 1 DN 360 Klark Teknik Stereo Grafic EQ

- 1 Yamaha PRO R3

- 1 Tc Electronics M2000

- 1 CDJ 800 Pioneer CD player





SEÑAL

1 Roland digital splitter stage rack 32in 8out
2 Módulos convertidores Roland S4000H 32 in 8 out cada uno
1 Control Remoto Roland S4000R
100m cable REAC RJ45

MICROFONÍA

*(Microfonía específica a negociar según rider del artista.

ILUMINACIÓN

CONTROL

Chamsys MAGIC Q (Software para PC de pantalla táctil)

ROBÓTICA

8 Móviles Martin Mac 500
8 Móviles Martin Mac 600

LED

4 barras leds Briteq led colorbank
12 Eurolite led Par 64

INCANDESCENCIA

6 par 64
6 recortes
2 cegadoras de 4 lámparas

DIMMERS

1 dimmer de 12ch x 2'5kw Paradim

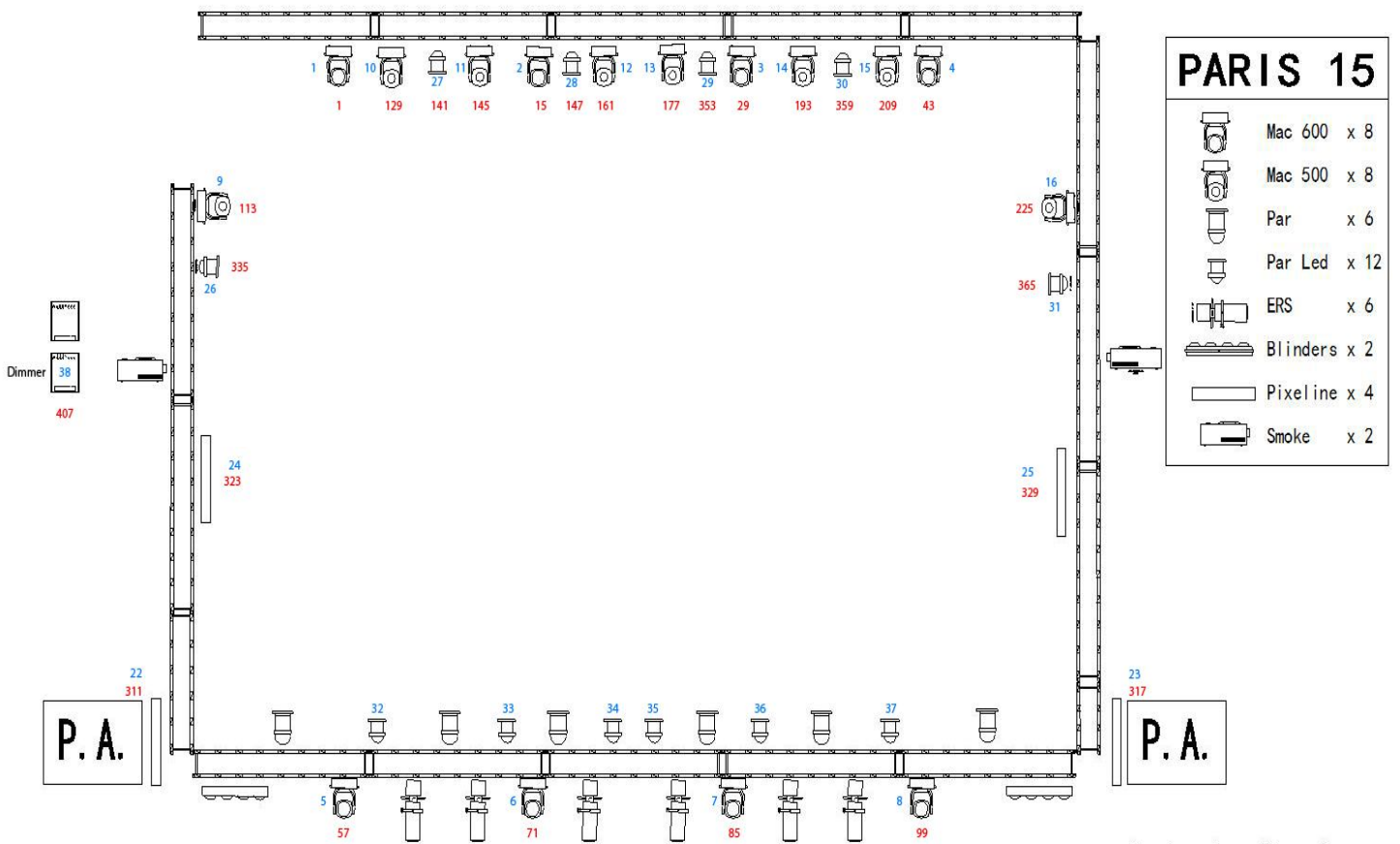
SMOKE

2 Antari Z 800





PLANO DE ILUMINACIÓN



Design by: Pope Lopez





RIDER Sala Club

SISTEMA DE P.A.

2 UPA 1P Meyer Sound
2 Sub USW 100P Meyer sound

CONTROL:

1 PRESONUS 24.4.2

Dj:

2 Pioneer1000 CD player
1 MESA PIONER 500

MONITORES:

Wedges:
8 Turbosound TXD 12M
Power amps:
5 stereo amps solton CA800

MICROFONÍA:

3 Audio Tecnica PRO 31
1 Samson Q BD
7 Samson Q Dinamic Mic
2 Nady SCM 1000 Condenser mic
1 Samson C01 Condenser mic
1 BD 25 T Bone
4 CD 56 Beta T Bone Dinamic mic
2 EM 81 T Bone Condenser mic

ILUMINACIÓN

CONTROL

MA Scan Commander

LED

7 Par led 64
2 BARRAS DE led
2 MYSTERY
2 SOLAR
1 laser

SMOKE

1 Antari Z 800





C/ La orotava 25 / 27 · 29006 · Málaga
info@paris15.es · T. 952 038 626
www.paris15.com

