



## SONIDO

### CONTROL P.A.:

- 1.- Mesa Midas XL3 32/8/16, 8 VCAs
- 1.- Intercom EF-100 + 1 Altair AM100

### Procesadores

- 1- Ecuador 31 Bandas Bss Opal 966
- 1- CD Dennon Stageline

### Procesadores de Dinámica

- 2.- Compresor dbx 166 (dobles)
- 2.- Compresor/puerta 166A (dobles)
- 4.- Puertas Drawmer DS201 (dobles)

- 1.- Compresor TLA 5021 (doble)

### Multi FX

- 1.- Yamaha SPX 990

- 1.- Yamaha SPX 900

- 1.- Lexicon PCM80

### P.A.:

- 6.- NEXO GEO S1210

- 2.- NEXO GEO S1230

- 3.- NEXO CD8 (subgrave)

- 1.- SISTEMA DE VOLADO

### CONTROL MONITORES

- 1- Mesa SoundCraft SM12 48/8/12

- 4- Eq. Altair 31 Bandas eq230 (dobles)

- 1- Yamaha Rev7

### Monitores:

- 8.- SPA Biamp.(12" + 2")

- 2.- SPA Biamp (15" + 2")

Amplificación y crossovers Altair

### MICROFONÍA

- 5.- Shure sm 58

- 9.- Shure sm 57

- 1.- AKG D112

- 4.- Sennheiser e604

- 2.- Sennheiser md 421.

- 2.- AKG C3000

- 3- AKG SE300 /CK91

- 1.- Shure B91

- 1.- Shure B52

- 4.- Shure sm98

- 2- Inalámbricos Shure sm 58

- 6- D.I.Box: BSS AR 133

25 pies de micro 48 cables XLR y 6 jack-jack.

### CONTROL DJ:

- 1- Mesa Behringuer DJX-700.

- 2- C.D: Pioneer CDJ-500s

- 1- Monitor SPA

- 4- Altavoces Mackie SRM 450.

- 2- Altavoces Mackie SR 51500. (Sub.)

Este equipo se utiliza exclusivamente para música antes y después del concierto.

## LUCES:

- 1- Mesa de luces digital LT Hydra Spirit de 512 canales y 24 faders.

- 7- Dimmers BEN-RI Liberty 42 circuitos x 2,5 Kw

- 6- Cabezas móviles PR Lights SOLO250

- 2- Cegadoras 650Watts (ACL)

- 36 - Par 64, 1 Kw.

- 4-Tomasitos

- 6- Recortes Prelude 28/40

- 4- Fresnel 2Kw

- 1- Máquina de humo work fog-900

- 1- Strobe Acoustic Control 1500 w

- 9- Barras (3 Contras, 2 Laterales, 2 Frontales y 2 más a 3.5 m de la boca del escenario)

Altura trusses, 7 m

Altura Escenario 1.35 m

Boca Escenario 5.30 m

Fondo Escenario 6.15 m

+ Info: [www.salacaracol.com](http://www.salacaracol.com)